

МОУ ДО «Детская музыкальная школа №1 им. Г.Синисало»

СОГЛАСОВАНО

Председатель профсоюзного комитета

Захарова /Захарова О.Н.

«20 января» 2020г.

председатель

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО «Детская музыкальная школа №1 им. Г.Синисало»

Л.Е. Поценковская Л.Е. Поценковская

«20 января» 2020г.

ИНСТРУКЦИЯ № ИОТ -33 - 2020

Инструкция по охране труда - Правила безопасного поведения в концертном зале

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

1.1. Настоящая инструкция предназначена для преподавателей, сотрудников, учащихся, студентов, творческих коллективов, зрителей.

1.2. Разрешается входить в зал только по приглашению сотрудника концертного зала или другого ответственного лица.

1.3. Если в спектакле, концерте заняты дети моложе 16 лет, к ним должен быть прикреплен сопровождающий, который отвечает за их безопасность.

1.4. Выступающие, сотрудники и зрители обязаны соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и выполнять требования настоящей инструкции.

1.5. На участников концертных программ, спектаклей, сотрудников могут воздействовать следующие опасные и вредные производственные факторы:

- движущиеся механизмы, подъемно-транспортные устройства, вращающиеся и перемещающиеся приспособления;
- применяемые в постановках лазерные установки;
- повышенная запыленность воздуха рабочей зоны;
- повышенная или пониженная температура воздуха рабочей зоны;
- повышенное значение напряжения в электрической цепи, замыкание которой может произойти через тело человека;
- недостаточная освещенность рабочей зоны;
- повышенная яркость света;
- физические, статические и динамические нагрузки, неправильная рабочая поза и перемещение в пространстве, сменность и продолжительность работы, темп и ритм движений, монотонность, информационные и нервно-эмоциональные нагрузки, перенапряжения.

1.6. Запрещается включать в концертную программу номера с животными.

1.7. Зрителям и выступающим рекомендуется вести себя сдержанно, проявлять такт, доброжелательность, внимательное и уважительное отношение к окружающим, бережно относиться к мебели и оборудованию концертного зала, вещам, находящимся в личном и общественном пользовании, выполнять требования сотрудников концертного зала, соблюдать чистоту и порядок в зале, соблюдать правила техники безопасности

1.8. В случае недомогания посещение спектакля или концерта следует отложить, чтобы не подвергать риску окружающих.

1.9. Запрещается:

- **входить в зал в верхней одежде;**
- **входить в зал с напитками и продуктами;**
- **входить в зал и выходить из него во время исполнения концертного номера или спектакля**

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

2.1. Участники выступления должны заранее явиться в концертный зал для исключения спешки и, как следствие, падения и травматизма. Необходимо согласовывать с сотрудниками зала безопасные способы сборки декораций, размещения, складирования, хранения бутафории и реквизита.

2.2. Проводить репетиции необходимо в присутствии преподавателей, сотрудников кафедры или других ответственных лиц согласно графика, составленного заведующей залаом.

2.3. Запрещается небрежно перемещать декорации, музыкальные инструменты, постановочные станки для размещения на них хора, оркестра.

2.4. Перед выходом на сцену участники, занятые в постановках, мизансценах, связанных с физическими нагрузками, должен провести разминку, «разогреться».

2.5. Реквизит (ордена, портупея, пояса и др.) должен прикрепляться к костюму или надеваться на выступающего так, чтобы исключить возможность нанесения травмы выступающему или его партнерам

2.6. Запрещается:

- **входить в зал без приглашения;**
- **оставлять детей без присмотра;**
- **находиться в помещении в верхней, спортивной или грязной одежде, в состоянии алкогольного опьянения, под воздействием наркотических или иных токсичных веществ;**
- **пользоваться сотовыми телефонами;**
- **перемещаться во время мероприятия по концертному залу;**
- **проносить оружие / огнестрельное, холодное, газовое/, легковоспламеняющиеся, взрывчатые вещества, крупногабаритные сумки;**
- **курить и распивать спиртные напитки;**
- **активизировать без необходимости кнопки пожарного оповещения;**
- **открывать щитки освещения;**
- **приносить в зал еду, напитки, сладости;**
- **приклеивать к мебели и оборудованию жевательные резинки;**
- **пытаться проникнуть в служебные помещения и в концертный зал;**
- **покидать концертный зал, не дождавшись ухода выступающих со сцены**
- **загромождать пути эвакуации, проходы, дверные проёмы входы в зал.**

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. Оснащение сцены такими техническими средствами, как софитными фермами; переносной осветительной аппаратурой, устанавливаемой на планшете сцены и подключаемой через штепсельные разъемы, требует от участников проведения спектакля (концерта) большого внимания и точного выполнения мизансцен.

2. Участники мероприятия должны выходить на сцену во время репетиции или спектакля (концерта) только после полной подготовки сцены к работе.

Подготовка сцены включает следующие виды работ: монтаж и проверка надежности установки и крепления всех частей декораций, проверка наличия соответствующих ограждений игровых

площадок станков, креплений перил лестниц. Необходимо, также, подготовить световую дорожку, проверить наличие наклеенной светящейся ленты на краях перепада по высоте станков и других игровых площадок, провести проверку состояния планшета сцены и основных проходов на сцене.

3.3. Разрешением для выхода на сцену является вызов участника выступления режиссером, помощником режиссера, ведущим спектакль, концерт и (или) инспектора сцены.

3.4. Подниматься и спускаться на игровых станках разрешается только по лестницам. На площадках станков соблюдать особую осторожность, не допускается опираться и садиться на установленные ограждения.

3.5. Все мизансцены, особенно связанные с бросанием бутафорских предметов (бутылок, бокалов, палок и т.д.), необходимо выполнять строго по сценическому заданию, не допуская вылета предметов за пределы сцены.

3.6. Во время быстрых и частых перемен декораций выступающие должны быть особенно внимательны к происходящим на сцене работам во избежание получения травмы от перемещаемых и опускаемых декораций.

3.7. Во время проведения спектакля, концерта (репетиции) запрещается:

- находиться за кулисами во время антракта или действия лицам, не занятым в данном спектакле или концерте;
- входить в специальные помещения сцены, сидеть и опираться на декорации, приготовленные в кулисах для монтажа в следующих картинах;
- касаться крепежных деталей осветительных приборов, тросов, электроприводов, кабелей, канатов, веревок, за исключением тех, которые обыгрываются на сцене;
- применять пиротехнические эффекты и открытый огонь для художественного оформления спектаклей, концертов в закрытых помещениях (свечи, факелы, бенгальские огни и т. п.);
- использовать сломанную мебель и бутафорию, а также личные вещи в качестве реквизита.

4. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

4.1. При обнаружении запаха газа или прорыве трубопроводов (водоснабжения, канализации, отопления и других) сообщить лицу, ответственному за безопасность мероприятия.

4.2. Необходимо приостановить работу концертного зала, в случае угрозы безопасности зрителей, творческого коллектива, сотрудников концертного зала и учебного корпуса. В случаях, когда во время репетиции или во время проведения спектакля участник выступления обнаружил некачественное соединение и крепление декораций, установку бутафорских изделий, неисправности в электрической проводке он обязан:

- немедленно сообщить о неисправностях сотруднику концертного зала или помощнику режиссера (режиссеру), ведущему спектакль, концерт (репетицию), коменданту учебного корпуса;
- прекратить репетицию или выступление, если эти неисправности угрожают жизни и здоровью работников или участников мероприятия;
- не приступать к репетиции, выступлению до устранения неисправностей.

4.3. При несчастных случаях участники выступления обязаны:

- немедленно сообщить о случившемся происшествии сотруднику концертного зала, помощнику режиссера (режиссеру), ведущему спектакль, концерт (репетицию) или коменданту учебного корпуса;
- срочно принять меры по оказанию первой помощи пострадавшим;
- сохранить обстановку, при которой произошел несчастный случай;
- не приступать к репетиции или выступлению до получения разрешения.

4.4. В случае нарушения общественного порядка, обнаружения возгорания, задымления, предметов, оставленных без присмотра, необходимости оказания медицинской помощи И АКТИВИРОВАТЬ кнопку пожарного оповещения.

4.5. При обнаружении подозрительного предмета или взрывного устройства запрещается:

- трогать, вскрывать, перемещать находку, пользоваться сотовой связью;
- необходимо срочно сообщить лицу, ответственному за безопасность концерта предварительно огородить подозрительный предмет или организовать его охрану.

4.6. При возникновении пожара или срабатывании пожарной сигнализации действовать по обстановке в соответствии с инструкцией по пожарной безопасности.

4.7. При несчастном случае оказать пострадавшему первую помощь, сообщить руководителю, сохранить место происшествия не изменным для расследования причин несчастного случая.

4.8. При возникновении чрезвычайной ситуации организованно покинуть опасную зону, следуя указаниям ответственных лиц согласно плану эвакуации.

5. МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ (СПЕКТАКЛЯ)

5.1. В гримерных, зрительном зале необходимо навести порядок; после окончания выступления вынести реквизит, личные вещи, убрать мусор, расставить мебель.
